



TU MERA DIL TU MERI JAAN

Synopsis

Sud du Pakistan.

Le jeune orphelin Sohel est imberbe à 23 ans, ce qui, dans sa classe sociale très basse, l'handicape socialement, et surtout l'empêche de trouver une épouse et de fonder une famille. Après trop d'humiliations, il vole un camion dans le centre de décoration où il travaille afin d'aller trouver les fées d'un lac de l'Himalaya qui peuvent exaucer tous les vœux, en particulier le sien : avoir enfin une barbe...

Dans la dure réalité du Pakistan d'aujourd'hui, à travers les déserts arides, les métropoles tentaculaires, les vallées luxuriantes et les montagnes vertigineuses, Sohel suit le fil des rencontres avec des camionneurs attoucheurs, un jeune kidnappeur, un musicien sourd, un étranger plus imberbe que lui, des cercueils de Chine... Pourra-t-il atteindre son lac fantasmé ? Pourra-t-il enfin devenir un homme ?...

Note d'intention

Tu Mera Dil, Tu Meri Jaan est une expérience d'écriture narrative qui participe d'une culture particulière où nous avons vécu, et qui a pour but d'investir l'espace commun à la fiction, au documentaire et à l'autobiographie. Nous revendiquons un regard lucide sur un pays méconnu mais trop souvent décrié, regard porté par notre choix du voyage initiatique, où le spectateur et Sohel prennent conscience d'une âpre mais riche réalité, dont nous saisirons le potentiel cinématographique afin d'en entamer un processus de réhabilitation.

Poser notre caméra au Pakistan participe d'un acte politique, et nous nous en réclamons. Nous l'avons fait par 2 fois dans le passé, et nous mettrons à profit notre expérience de documentaristes dans la région. Poursuivant nos travaux récents, nous réaliserons une fiction documentaire et nous efforcerons de travailler avec des acteurs non-professionnels. Nous mettrons ainsi en œuvre la doctrine de Kiarostami, avec qui nous avons collaboré, d'utiliser des comédiens non-professionnels pour un autre genre de réalisation.

Le propos sera porté par une réalisation technique très professionnelle, par l'utilisation d'une pellicule à grains moyens, du format cinémascope et de caméras portées, ainsi que par le travail avec le chef-opérateur sur les couleurs et la lumière, très vives dans cette région. Nous attacherons enfin une grande importance aux langues ainsi qu'à la musique, mélange entre une composition de Goran Brégovic et la chanson de Nusrat Fateh Ali Khan, " Tu mera dil, tu meri jaan ".

C'est cette dernière qui a donné son titre au film : " Tu es mon cœur, tu es mon âme ", au terme duquel nous souhaitons que le spectateur, à travers le tissu politique et social du Pakistan, aura évolué au moins autant que Sohel.

Titre : Tu Mera Dil, Tu Meri Jaan (Tu es mon cœur, tu es mon âme)

Auteurs - Réalisateurs : Cagla Zencirci & Guillaume Giovanetti

Nationalité : turque - français

Format de tournage : 35 mm, Cinémascope

Durée du Film : 100 min

Lieux de tournage : Pakistan, (Inde, Turquie)

Production : xxxxxx

>32



Cagla Zencirci & Guillaume Giovanetti

scénariste réalisateur
e-mail: czggfilms@gmail.com

Çagla Zencirci (Ankara, 1976) et Guillaume Giovanetti (Lyon, 1978) coréalisent plusieurs documentaires au Moyen-Orient et en Asie Centrale, dont *Retrouver Bam*, en Iran, un 52' Prix Spécial du Jury à Ankara en 2005, et diffusé sur la Chaîne Planète. Ils sont ensuite sélectionnés à deux résidences de réalisation en Italie, où ils réalisent notamment la fiction-documentaire *Carnegami*, sous l'égide d'Abbas Kiarostami, Grand Prix du Jury à Saint-Maur (France), et diffusée dans toute l'Europe et Amérique du Nord.

Ils tournent ensuite le documentaire *shantyGARDENTown* en Turquie et en Allemagne, et le film est en compétition à la Berlinale 2007 dans la catégorie "Berlin Today Award".

Actuellement en post-production de leur moyen-métrage de fiction *Ata* (la rencontre en France, tournée en super 16 avec des comédiens non professionnels, entre une jeune turque et un vieux réfugié politique chinois qui s'avère être turcophone), Çagla Zencirci et Guillaume Giovanetti sont en préparation de leur premier long-métrage, *Tu Mera Dil, Tu Meri Jaan* (Tu es mon cœur, tu es mon âme), un Road-Movie à travers le Pakistan.

Le film a été sélectionné à la formation de l'Union Européenne Mediterranean Films Crossing Borders de San Sebastian, au marché de coproduction Mannheim Meetings, et a obtenu la Bourse d'Aide au Développement du CNC au Festival Méditerranéen de Montpellier 2006.

Résidence au Moulin d'Andé en 2006

Commission : Céci automne 2005

Consultant : Salvatore Lista



© Matthieu Paley